Cien de Cine sin papeles

www.CiendeCine.com

#329 - 14.octubre.2005
Gratis para suscriptores

Redford
un cowboy en plena forma

Balagueró
cine de cristal

JuanJosé
un personaje que te lo cruzas en la calle

Docúpolis

LI7ERA7URA - 26 ESTRENOS DEL MUNDO

El placer de la Torta en su paladar Un queso de Oscar

El Mejor queso de España y en el Top10 de Europa

www.tortasdelcasar.com

Quesería

Torta del Casar

Consejo Regulador
Denominación de Origen Protegida

Cultura audiovisual

Promover una sociedad intelectualmente activa no es una tarea fácil. No se trata de hacer que la gente estudie y estudie y estudie sin más. Se trata de conseguir que la sociedad piense por si misma. Algo tan difícil debería ser la principal preocupación de todos aquellos que desean vivir en un mundo verdaderamente libre. Donde las ideas de todos son respetadas, estando o no de acuerdo. La utopía de un mundo que podríamos decir cívico, ahora que parece se ha puesto de moda esta palabra. Sea correcta esta palabra u otra lo que realmente importa es el respecto entre ideas, culturas y religiones. Es difícil cuando todo lo que rodea a una persona, cualquier intento de entrar en contacto con el resto del mundo, está completamente dirigido y pensado para que la recepción de la información lleve consigo un posicionamiento único pero sobretodo postulando e impidiendo que el receptor de la información se pregunte sobre la misma. No hay turno de preguntas.

Dicen que la lectura abre la mente a las personas. Hoy en día también los libros están demasiado dirigidos. Pero siempre quedaran clásicos, que en su momento pasaron la inquisición y la censura. El estrés del día a día parece hacer que la gente sólo se interese por la lectura en las vacaciones de verano. Con agradable excepción el 23 de Abril. La lectura de verano en general es única, teniendo un gran tomo para leer en unas tres semanas. Por lo general la búsqueda de la novela se realiza en la misma casa. En la estantería deben estar los libros precisamente de la primavera o de los regalos salvavidas de Navidades o aniversarios que se quedan esperando el día en que su propietario los abra para leerlos antes de que su cesión a un amigo que ofrezca la posibilidad de ir viajando por la ciudad, el país o el mundo. Eso con un poco de suerte. A veces el viaje es llanamente de una estantería a otra.

Los más aficionados a la lectura, sin embargo encuentran en el fin de semana un momento fantástico para adentrarse en nuevas, aventuras, dramas, tensiones policíacas. Después de devorar los suplementos dominicales la tarde de los domingos, a veces tan aburridas, quedan libres para adentrarse a un atractivo mundo literario. Un especio que también la prensa diaria está intentado revitalizar con la aparición junto a los periódicos de colecciones literarias, que sirven para conseguir crear atractivas bibliotecas clásicas de gran calidad a un precio muy asequibles.

Estos libros son muy visibles en los metros. En espacio que sirve para cerrarse unos pocos minutos del resto del mundo y centrarse en otra vida. Antes de llegar al trabajo o desconectar del mismo para volver a casa. En realidad el metro, o los trenes de cercanías que permiten más tiempo de lectura, son espacios aburridos que tienden a facilitar momentos de lectura. Espacios cerrados, llenos de gente y con mucho ruido que no permite una conversación tranquila. Si no es a grandes voces y permitir la participación involuntaria (por lo general) del resto del pasaje. Lo que poco parece han entendido las editoriales es la fuerza que tiene la visión de un mismo libro en el mismo vagón. Cuando tres o más personas están leyendo el mismo libro está comprobado que más de la mitad del resto de pasajeros que no están leyendo se fijan en ello y más de uno se decide en informarse del libro y adoptarlo para sus viajes en solitario. Un trabajo como otro cualquiera es la de recorrer toda una línea de metro con el libro que la editorial desee promocionar.

Pero todo esto puede desaparecer si las pantallas que ahora hay en los nuevos metros de Barcelona dejan de informar únicamente de las próximas paradas para incluir cualquier otro contenido televisivo, como ya hacen en los andenes. Esta evolución ya la hemos podido ver en Berlín, en la reciente película las llaves de casa una escena en el metro muestra los televisores activos durante su trayecto.

Un medio más de control.

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
Imma Romero Gelpí
jordi. m. b.
Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos
k_os_dixit

Fotos
alta classics
Columbia Tristar
DeAPlaneta
Docúpolis
Eurocine Films
Festival de Carmona
Filmax
Fox
Golem
jordi m.b.
LolaFilms
Manga Films
TriPictures
Waner Home Video

Publicidad
publicidad@ciendecine.com

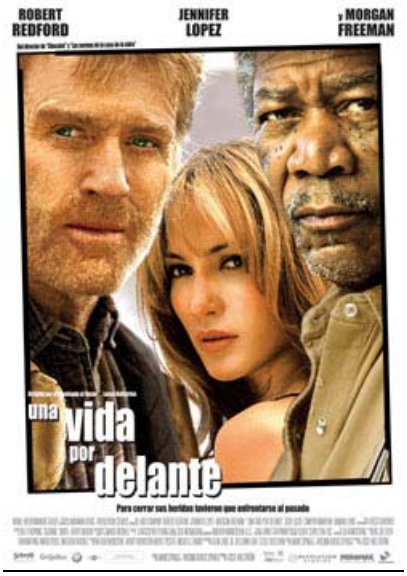
Indice

Editorial / 3
Una vida por delante / 4
7 vírgenes / 5
Reportaje – Mirando al futuro / 6
Juegos de Mujeres / 7
Perfil – Charlize Theron / 8
Sinfín / 9
Frágiles / 10
Batalla en el cielo / 11
Transporter 2 / 12
El clan de los rompehuesos /12
A ras de suelo / 13
El cruce / 13
Li7era7ura / 14
DVD-Z2 / 15
Docúpolis / 16
Se podrán ver – Mia Sarah / 18
Noticias / 19
Estrenos del Mundo / 20

“Una vida por delante”

Es uno de los directores que en situaciones pequeñas y pocos personajes sabe sacar el máximo provecho de la situación. **Lasse Halström** recupera el nivel de cintas como **Las normas de la casa de la sidra** o **Chocolat** tras un dubitativo paso por **Atando cabos**, y que su **Casanova** presentada en Venecia también está en la cuerda de la aceptación del público. Por el momento la gran apuesta de Miramax para los Oscar es esta película con tres grandes nombres **Robert Redford**, **Morgan Freeman** y **Jennifer López** que sigue buscando ese personaje que le permita estar en una ceremonia de los Oscar como Nominada. Ella como todo el reparto ahora mismo tienen verdaderas opciones para estar en la gran noche del cine y quien sabe si incluso el gran descubrimiento de **Becca Gardner** una joven actriz que deslumbra por su capacidad de dar réplicas al veterano **Redford** sin temor. Una deliciosa película que demuestra la fuerza que puede tener en una película un buen guión y unas buenas interpretaciones frente a la actual constante búsqueda de espectadores a través de efectos, sonido, velocidad y explosiones.

Jean (**López**) es una mujer maltratada que tras otra paliza decide huir gracias al deseo de su hija. Sin lugar donde esconderse del maltratador acaba en casa del abuelo de su hija. Su suegro. Para Griff (**Gardner**) es descubrir un abuelo que no sabía que existía. Para Einar (**Redford**) es recordar la culpable de la muerte de su hijo. Para ella es volver al pueblo donde no quería volver y así seguir adelante con su vida sin quedarse atascada en el pasado. En medio de este triangulo se encontrará sin quererlo Mitch (**Freeman**), atacado por un oso prácticamente no puede moverse de la cama, donde Einar lo cuida día a día. Su distancia le permitirá poder ayudar a acercar las posiciones entre la familia, que también es suya.



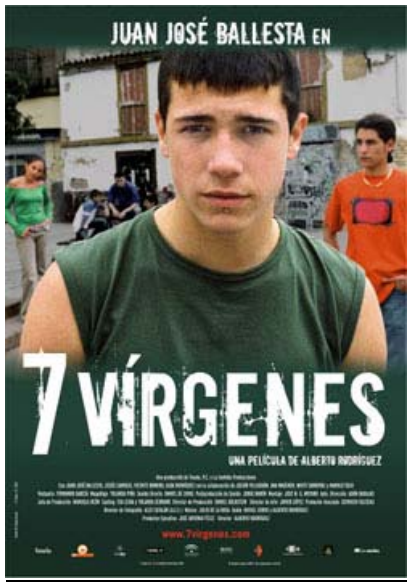
FICHA
Una vida por delante (an unfinished life) 2005
Director
Lasse Hallström
Guión
Mark Spragg / Virginia Korus Spragg
Intérpretes
Robert Redford / Jennifer Lopez / Morgan Freeman / Josh Lucas / Becca Gardner
107 minutos – Color – USA
DeAPlaneta – 14.10.2005 – drama
www.anunfinishedlifethemovie.com
k-os-dixit ****

“7 vírgenes”

La vida marginal es siempre un elemento fácil para realizar una película. Cada director, cada guionista tiene sus relaciones, sus conocidos, su punto de vista sobre este tema. Nunca el punto de vista puede ser el mismo que tienen los espectadores. La educación, la zona donde se vive y la ciudad puede hacer que una historia de estas pueda hacer ver a unos personajes exagerados o demasiado comedidos frente a una realidad mucho más cruel.

La realidad que vemos en la película es la de Sevilla. Barrios bajos y chicos que viven escondiéndose de la realidad contra la que acaban por enfrentarse día tras día sin mayor remedio. Tano (**Juan José Ballesta**) se encuentra en el reformatorio y consigue un permiso de fin de semana para asistir a la boda de su hermano (**Vicente Romero**). Pero Tano lo que desea es pasar esas horas de libertad junto a Richi (**Jesús Carroza**), su mejor amigo y Patri (**Alba Rodríguez**) su chica. Deseando ambos recuperar los días perdidos. Tano es consciente del peligro que tiene si en estas horas de libertad vuelve a cometer los errores que le llevaron al reformatorio. Por eso con Richi intenta alejarse de sus actividades habituales, pero como siempre la cabra tira al monte.

La elección visual de **Alberto Rodríguez** ofrece una ciudad llena de luz pero sucia al mismo tiempo. El contraste de una ciudad y de unos personajes. Ante la luz que puede ofrecer su vida y el mundo sucio, oscuro, peligroso que deciden elegir. A pesar de las oportunidades que les pueden salir, el que dirán y el sentirse inferiores al resto del grupo son los elementos que a los protagonistas acaban por tumbarlos en el mismo error una y otra vez. **Ballesta** se encarga de dominar la película, junto a dos actores noveles que le siguen con la frescura del no querer actuar, más bien jugar y quien sabe si buscar el fanfarroneo entre el resto de colegas de banda.



FICHA
7 vírgenes (7 vírgenes) 2005
Director
Alberto Rodríguez
Guión
Alberto Rodríguez / Rafael Cobos López
Intérpretes
Juan José Ballesta / Jesús Carroza / Vicente Romero / Alba Rodríguez / Julián Villagrán / Manolo Soto / Ana Wagener
87 minutos – Color – España
alta classics – 14.10.2005 – drama
www.7virgenes.com
k-os-dixit ***

Mirando al futuro

En San Sebastián se presentó con sorpresa final esta película. El premio que **Anjelica Huston** y **Verónica Forqué** decidieron que tenía que ir a parar a las manos de **Juan José Ballesta**. La Concha al Mejor Actor del festival sería para este chico de Parla. Todo un reto para este joven actor que ya sorprendió en el mismo festival con **El Bola** y consiguió el Goya como actor revelación. Ahora se ha convertido en uno de los favoritos en los Goya, cuanto menos, para estar nominado.

Cuenta **Alberto Rodríguez** que la idea nació de manera instintiva ya que **"mi hermana trabaja en un centro de acogida de menores. Yo los conocía de ir allí y estar con ellos. Vi que podía salir una historia de ellos"** con esta premisa se puso a trabajar en la historia cuando **"el coguionista Rafael Cobos ya tenía un personaje"** en esta temática por lo que a través de esas ideas fueron evolucionando el proyecto. Hasta conseguir realizar una película **"desde la visión de un chico de 16 años"** de esta manera se permiten **"no mostrar escenas de sexo o las drogas de manera explícita, estando en la película. Lo mismo sucede como que no hay borrachos o grandes heridas en los personajes"**. Al tomar esta visión **"los adultos se convierten en seres estáticos inmóviles"**. También esto sirve de excusa para que en la película la moralidad sea dudosa porque según le director **"a estas edades no acciones morales o inmorales"**.

El rodaje de la película era todo un reto, solo **Ballesta** era actor con experiencia, para el resto era su primera película. Se buscaba la frescura por lo que **"rodamos con un Super 16 mm muy ligero, que permitía no tener que utilizar marcas"** y de esta manera los mismos ensayos eran válidos para algunas tomas. A **Ballesta** se le propuso al director por parte del productor y tras un encuentro ·**"tenía claro que él sería el protagonista, sobretodo por las ganas que tenía para trabajar"**. El actor comenta que esto es porque se trata **"de un personaje real, como la gente de mi barrio y así me he criado yo"**.

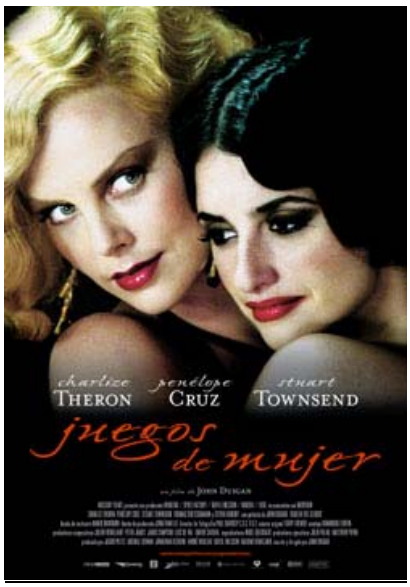
La película contó con un mes y medio de ensayos, ocho semanas de rodaje y tras conseguir la Concha al Mejor Actor se estrenará con 158 copias en toda España. Su próxima parada son los Goya.

“Juego de mujer”

Dos historias en una. Dos miradas en una sola película, algo que ya se realizó con **Sonrisas y lágrimas**. El parecido está en volver a utilizar la Segunda Guerra Mundial en la parte negativa de la película, de la misma manera que en aquella la parte final de la historia. La primera, por supuesto, muestra los momentos más divertidos y felices de los protagonistas, encabezados por el personaje de **Charlize Theron** que es la que da significado al título original que sería ‘Con la cabeza en las nubes’.

En la Inglaterra de los años 30 Gilda (**Theron**) debe esconderse en la habitación de un estudiante tras discutir con su amante y profesor de la Universidad. Allí pasará la noche con Guy (**Stuart Townsend**) que se convertirá en un buen amigo, y para él, Gilda se convertirá en su deseo diario. Gilda es una mujer libre en todos los sentidos, su libertad sexual es la que mayores problemas le ofrece frente al resto de la sociedad. Pero su mentalidad de disfrutar el momento, de pensar en su propia felicidad poco le importa lo que el resto de personas piensen de ella. Si no la quieren ella no les hablará. Después de una larga separación entre los dos, Gilda escribe a Guy desde París y él acaba por instalarse con ella y Mia (**Penélope Cruz**), la protegida de Gilda. Los tres conseguirán una relación muy íntima y feliz. Pero las ideas de Guy y de Mia los llevarán hasta la Guerra Civil española. Una separación dolorosa para los tres. Acaban los días felices.

El director **John Duigan**, también guionista de esta historia, no consigue una definición perfecta de los tres personajes protagonistas, especialmente de **Theron** y **Townsend**. Ambos son caracteres opuestos a pesar de tener en común la pasión por la vida y la libertad. Ella de manera personal y él de manera global. Eso y el sexo los lleva a entenderse y desearse pero la situación política en la que se encuadra la película acaba por distorsionar unos personajes poco trabajados y que no dominan la historia. Además nos encontramos ante una **Theron** que parece estuviera en proceso de convertirse en la protagonista de **Monster** ya que cuanto más avanza la película la vemos menos cuidada y recuerda a la Aileen que le ofreció el Oscar.



FICHA
Juegos de Mujeres (Head in the Clouds) 2004
Director
John Duigan
Guión
John Duigan
Intérpretes
Charlize Theron / Penélope Cruz / Stuart Townsend / Thomas Kretschmann
121 minutos – Color – USA / Gran Bretaña
Manga Films – 12.10.2005 – drama
www.sonyclassics.com/headintheclouds
k-os-dixit **

Ganadora de un Oscar, Charlize Theron (7 Agosto 1975, Benoni, Sudáfrica) ya ha conseguido que se la respete como actriz y no sólo por un físico. Su primer trabajo en Dos días en el valle era claramente ese. Otras películas también la seleccionarían por su físico, como en El abogado del diablo con Keanu Reeves con quien repetiría con Noviembre dulce, o su primer reconocimiento con Celebrity de Woody Allen, repitiendo también en La maldición del escorpión de Jade. Lasse Halström la confirmó con Las normas de la casa de la sidra. Desde entonces realiza secundarios donde sea más que una mujer florero. Hombres de Honor o The Italian Job.

Pero fue cuando tomo la rienda de su carrera personalmente cuando se la miró como actriz. Con Monster se transformó físicamente y ganó el Oscar. En enero nos llegará morena con Aeon Flux, donde solicitó estár más vestida de los bocetos originales. Posteriormente con North Country, de nuevo sin belleza, volverá a luchar por un Oscar. Luego tocará rodar The Brazilian Job y The Ice at the Bottom of the World.

Charlize Theron

nueva camaleón de cine

“Sinfín”

El vintage está de moda. Igual que se recupera cine antiguo en nuevas versiones con el toque del cine de hace varias décadas, la música lo tiene mucho más fácil. No hay nada como recuperar un grupo que consiguió mover a fans y llenar plazas de toros para. El caso más claro en España fue el de los Hombres G. Justo cuando e comenzó a presentar el rodaje de esta película, que por entonces se rumoreó que se trataba de una versión cinematográfica del grupo. En parte lo es, pero sólo una parte ya que este grupo creado para la película tiene elementos de diversos grupos de los 80 españoles.

El grupo Sinfín había conseguido llegar a lo más alto en la movida madrileña de la década de los 80. El momento de mayor éxito de los muchos grupos que salían entonces era cantar en Las Ventas. Eso es lo que va a hacer sinfín una noche del 89. Pero como la década, el grupo se acaba con la muerte del cantante en los camerinos. El enfrentamiento con un compañero por engañarle con su novia destroza el grupo. Una sobredosis impidió que el sueño de los que habían comenzado en la música como amigos, se convierta en realidad. Pasados los años el hermano del vocalista también ha iniciado carrera musical. Él será el elemento que falta para revivir a los Sinfín en esta época de recordar el pasado.

La cinta es el segundo trabajo de **Manuel Sanabria** y **Carlos Villaverde**, que han contado con un presupuesto mucho mayor que el que tuvieron con **La fiesta**. Han sabido aprovecharlo al máximo ya que visualmente la película cuanta con un buen trabajo visual. Dan todo el protagonismo a la música mezclado con las relaciones sentimentales de los miembros del grupo. En el pasado y en el presente **Ana Álvarez** será siempre el elemento de enfrentamiento en los miembros de Sinfín. Correcta película sin mayor intención que hacer pasar un buen rato y tener en la figura de **Dani Martín** el gancho en la película.

SIN FÍN
SUS CONCIERTOS TERMINARON,
PERO EL ESPECTÁCULO
NO HA HECHO MÁS QUE EMPEZAR
UNA PELÍCULA DE MANUEL SANABRIA Y CARLOS "POCHO" VILLAVERDE,
LOS CREADORES DE "LA FIESTA".
DANI MARTÍN · CARLOS IGLESIAS · NANCHO NOVO · ARMANDO DEL RÍO
MIGUEL ÁNGEL RODRÍGUEZ "SEVILLA" · ENRIQUE SAN FRANCISCO
ANA ÁLVAREZ · Con la colaboración especial de JORGE SANZ

FICHA
Sinfín (Sinfín) 2005
Director
Manuel Sanabria / Carlos Villaverde
Guión
Manuel Sanabria / Carlos Villaverde
Intérpretes
Dani Martín / Carlos Iglesias / Nancho Novo / Armando del Río / Miguel Ángel Rodríguez ‘El Sevilla’
104 minutos – Color – España
Lolafilms – 12.10.2005 – drama / musical
sinfin.lolafilms.com
k-os-dixit ***

“Frágiles”

Hace falta un espacio abandonado, o medio abandonado como es este hospital demasiado alejado de la ciudad. Esta es la razón por la que el Hospital Infantil Mercy Fall se cierra. Pero un accidente masivo hace que el traslado de ocho niños permanezca a la espera de que en el nuevo hospital queden camas libres para acogerlos a todos. Con el hospital casi vacío la enfermera de noche decide huir. La sustituta es Amy (**Calista Flockhart**), una enfermera estadounidense que ha estado mucho tiempo sin trabajar. Enseguida se dará cuenta que al llegar la noche Maggie (**Yasmin Murphy**) se relaciona con Charlotte, una amiga invisible con la que se relaciona a través de los cubos con letras. Enseguida Amy se da cuenta que la amiga invisible es mucho más que eso. Charlotte es un fantasma que vive en el abandonado segundo piso del hospital y está dispuesta a aterrorizar a los niños y la nueva enfermera en los últimos días de estancia en el solitario edificio.

Con esta película **Jaume Balagueró** se confirma como un director de alcance internacional. Sigue incluyendo nombres de Hollywood en su reparto para llegar a todo el mundo sin mayor dificultad. Todo esto se confirma con su presencia en el pasado Festival de Venecia a pesar de que no fue en la Sección a Competición. El director catalán consigue recuperar el talento que perdió en **Darkness**, gracias a la simplicidad de la película. Personajes muy marcados desde el principio y que no evolucionan. Sustos mínimos que se dejan para la parte final de la historia centrando la película en un thriller psicológico. Una imagen oscura con un gran trabajo visual es su mayor reclamo, pero el resto es demasiado débil, como una **Calista** que se ve en los huesos llevando a su personaje a la histeria sin problemas.

CALISTA FLOCKHART RICHARD ROXBURGH ELENA ANAYA
No mires... No te muevas...
Ni siquiera respires.
FRAGILES
un film de JAUME BALAGUERO

FICHA
Frágiles (Fragile) 2005
Director
Jaume Balagueró
Guión
Jaume Balagueró / Jordi Galcerán
Intérpretes
Calista Flockhart / Richard Roxburgh / Elena Anaya
102 minutos – Color – España
Filmax – 14.10.2005 – terror
www.fragileslapelicula.com
k-os-dixit ***

“Batalla en el cielo”

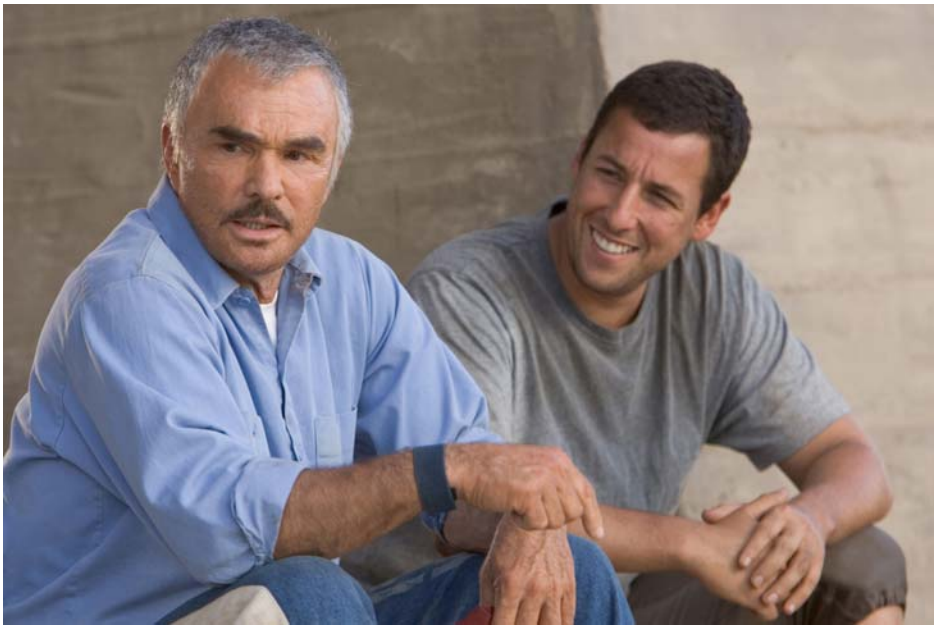
El director y guionista **Carlos Reygadas** ofrece en su segundo largometraje una fotografía del ser humano más animal, más sucio, el que se mueve por los instintos más simples de supervivencia, vivir, comer, reproducirse, pelear para superar al que es más débil que uno mismo. No hay placeres en esta vida, sólo se vive. Con una imagen también sucia como el protagonista la película no se sostiene. El intento por parte del director de conseguir que está mostrando una realidad sin artificios se muestra en la cantidad de planos que realiza rotando la cámara sobre si mismo 360 grados para mostrar que alrededor de la visión del protagonista no hay nada.

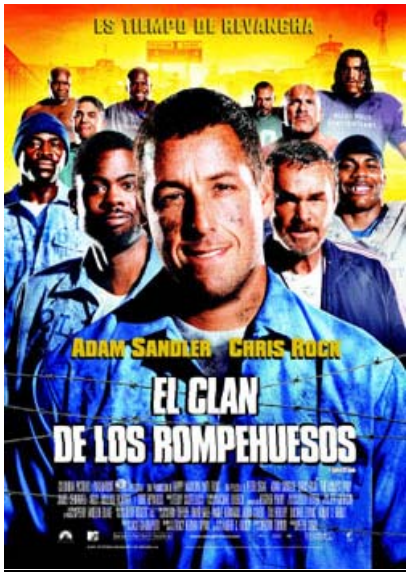
Marcos (**Marcos Hernández**) es un hombre sin futuro después de secuestrar a un bebé junto a su esposa y que se muriera a las pocas horas. Horrorizado por lo que ha hecho se lo confesa a Ana (**Anapola Mushkadiz**) una joven prostituta, guapa con la que desea disfrutar del sexo, siendo todo lo opuesto a su esposa. Ana le pide que se entregue pero su esposa cuando se entera dice que debe acabar con la vida de Ana, porque ya sabe demasiado. Marcos no es capaz de hacer nada por si mismo y sólo es capaz de auto culparse de todos sus errores. Se considera un mártir de la vida y un animal muerto.

FICHA
Batalla en el cielo (Batalla en el cielo) 2005
Director
Carlos Reygadas
Guión
Carlos Reygadas
Intérpretes
Marcos Hernández / Anapola Mushkadiz / Bertha Ruiz / David Bornstein / Rosalinda Ramirez
98 minutos – Color – México / Bélgica / Francia / Alemania
golem – 14.10.2005 – drama
k-os-dixit **

El clan de los Rompehuesos

El cómico **Adam Sandler** vuelve a las pantallas para enfrentarse a la defensa de los espectadores. En esta ocasión da vida a un ex jugador de fútbol que acaba en la cárcel. Su experiencia profesional hace que el alcaide le solicite que cree un equipo de fútbol entre los presos. No le es fácil hasta que los presos descubren que lucharan contra los guardias. Acompañan a **Sandler** el cómico **Chris Rock** y el actor **Burt Reynolds** que formaba parte de la cinta original de la que surge este remake.





FICHA
El clan de los Rompehuesos (The Longest Yard) 2005
Director
Sheldon Turner
Guión
Mike Rich
Intérpretes
Adam Sandler / Chris Rock / Burt Reynolds / Nelly / Michael Irvin / Walter Williamson / Bill Goldberg / Terry Crews
114 minutos – Color – USA
Columbia Tristar – 12.10.2005 – comedia
www.longestyardmovie.com

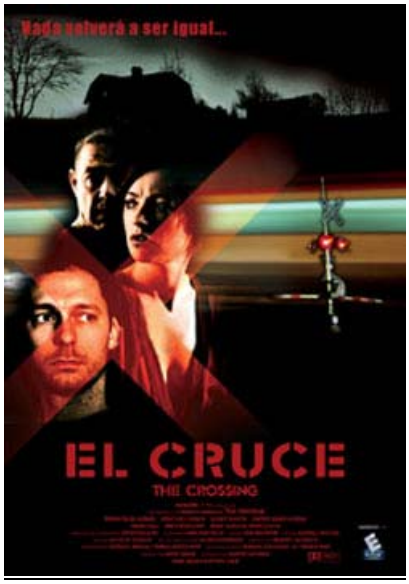
Transporter 2

Ser chofer parece una faena sencilla pero no lo es tanto. Cuanto menos para Frank Martin (**Jason Statham**). Se encarga de llevar de casa al colegio y viceversa al niño de la familia, tiene 6 años. Todo se trastorna cuando el chico es secuestrado y las investigaciones desconfían de él. Para defenderse nada mejor que ser él mismo el encargado de hacer frente a este secuestro y poner las cosas en su sitio.

FICHA
Transporter 2 (Transporter 2) 2005
Director
Louis Leterrier
Guión
Luc Besson / Robert Mark Kamen
Intérpretes
Jason Statham / Alessandro Gassman / Amber Valletta / Kate Nauta / Matthew Modine / Jason Flemyng / Keith David / Hunter Clary / Shannon Briggs
87 minutos – Color – Francia / USA
Fox – 12.10.2005 – acción
www.letransporteur2-lefilm.com

El cruce

Todo parece perfecto en la vida de Andreas (**Tronf Fausa Aurvaag**), mujer, trabaja, casa.... pero un accidente lo deja en silla de ruedas. Una depresión por su estado le impide que la relación con su esposa funcione. El problema sexual se añade a su estado y la esposa de Andreas se va. Sólo en casa Wagner (**Svante Martin**) le ayuda a preparar la casa para que pueda vivir en ella en su silla. Con el paso de los días el estado de Andreas mejora y un día vuelve su esposa. Pero la presencia de Wagner hará que la situación se confunda y la esposa de Andreas se sienta atraída por este maduro y extraño hombre.



FICHA
El cruce (Andreaskorset) 2004
Director
Martin Asphaug
Guión
Eirik Ildahl
Intérpretes
Marit Andreassen / Trond Fausa Aurvaag / Harald Dal / Svante Martin / Mats Mogeland / Sverre Anker Ousdal
103 minutos – Color – Noruega
Eurocine Films – 14.10.2005 – drama

A ras e suelo

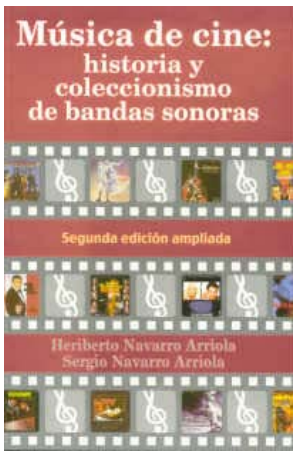
Esta cinta valenciana se estrena la misma semana que se puede ver en la Mostra. Una historia de cuatro personajes buscando su futuro. Cada una de las historias se muestra de manera independiente y tienen su punto de encuentro en el Clun Mingus, donde el Jazz es la música que marca el ritmo. La película está dirigida por **Enrique Peregrina** y encabezan el reparto, **Rosana Pastor**, **Francesc Garrido**, **Ana Ycobalzeta** y **Irene Montalà**.

FICHA
A ras de suelo (A ras de suelo) 2005
Director
Carles Pastor Moreno
Guión
Enrique Peregrina
Intérpretes
Rosana Pastor / Frances Garrido / Ana Ycobalzeta / Irene Montalà
98 minutos – Color – España
14.10.2005 – drama

LíferaFura

Por: Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos

Amor a la música de cine



Título: Música de cine: Historia y coleccionismo de bandas sonoras
Autor: Heriberto Navarro Arriola y Sergio Navarro Arriola
Edición: 2005 (2ª edición ampliada)
Número páginas: 600
Colección: Letras de cine
Editorial: Ediciones Internacoinales Universitarias

Los hermanos Navarro Arriola (Heriberto y Sergio, este último fallecido a la temprana edad de 37 años en 2002) no solamente son unos eruditos sobre la música de cine sino unos verdaderos enamorados de una de las músicas más importantes creadas, a la sombra del cine, en el siglo XX, y que ahora, en este siglo XXI, ya tiene carta de naturaleza. De ahí, que su libro "Música de cine: Historia y coleccionismo de bandas sonoras", que aparece ahora en su segunda edición ampliada (esfuerzo meritorio de Heriberto al enfrentarse a una obra que trabajó junto con su hermano pequeño), sea mucho más que una ilustrada y documentada aproximación al fenómeno de las bandas sonoras y se convierta en un profundo y sentido homenaje a esa música que compuesta a partir de una historia, de un fotograma, de un personaje, se ha convertido en una música de proyección y densidad infinita. La primera edición del libro apareció en 2003 y ahora, con buen criterio, Ediciones Internacionales Universitarias ha decidido publicar una segunda edición ampliada, lo que permitirá a muchos aficionados que en su momento no pudieron hacerse con el libro, tener a su alcance un imprescindible volumen de información, historia y crítica de la mñusica de cine. Con emocionante prólogo de Alejandro Amenábar, cuyo interés por la música de cine no hace falta resaltar aquí, el libro (seiscientas intensas páginas de información y opinión)en cuatro partes. La primera trata de los "Orígenes y evolución de la música de cine"; la segunda, la más extensa del trabajo, es una "Selección de películas", donde se analizan en profundidad las bandas sonoras de ciento veintidós importantes películas, desde "El nacimiento de una nación" a "El día de mañana"; la tercera trata sobre "El coleccionismo de bandas sonoras", un interesante estudio de cómo gracias al coleccionismo de bandas sonoras la música de cine ha adquirido una dimensión que seguramente no hubiera podido adquirir sin este principio básico del aficionado a la misma; y la cuarta dedicada a los "Anexos" esta formado por un imprescindible "Diccionario de compositores" y dos apartados a los premios Oscar y Goya, que desde sus respectivas posiciones tanto han hecho, también, por la potenciación y reconocimiento de la música de cine y de sus autores. Un libro verdaderamente imprescindible, elegantemente editado, en el que se incluyen muchas de las portadas de los discos comentados, que se puede utilizar tanto como libro de consulta y como texto de lectura para aumentar, paso a paso, el conocimiento sobre el apasionante mundo de las bandas sonoras.

Trabajar la memoria

Título: Los felices sesenta. Aventuras y desventuras del cine español (1959-1971
Autor: Santos Zunzunegui
Año: 2005
Número páginas: 232
Editorial: Paidós
Colección: Sesión continua

Todo libro tiene un significado, todo trabajo un esfuerzo, toda investigación unos resultados y todo esto se da en el libro que editado por Paidós, en su muy recomendable Colección "Sesión continua", que coordina el ensayista Carlos Losilla, ha escrito Santos Zunzunegui, catedrático de Comunicación Audiovisual de la Universidad del País Vasco, autor de numerosos estudios y trabajos sobre el cine y toda un punto de referencia a la hora de estudiar y analizar el cine español. El periodo que abarca de 1959 a 1971 es muy importante para el cine español, de ahí el acierto del autor al centrase en esta etapa que no solamente vivió el nacimiento del denominado Nuevo Cine Español y de la Escuela de Barcelona, si no que, a todos los niveles, significó una profunda evolución en la historia del cine español. El libro de Santos Zunzunegui es un libro escrito con la pasión del hombre de cine pero, también, con la frialdad del investigador y estudioso que tiene muy claras sus ideas sobre ese mismo cine que ama. Intenso y polémico, "Los felices sesenta" es un libro que no puede dejar indiferente al lector y que le provoca, de entrada, no ya un interés, si no una necesidad, de repasar buena parte de ese cine español de los "felices sesenta", para poder analizar, mirada con mirada, el camino que recorre el autor por esa época del cine español, que dio, no hay que olvidarlo, algunas de las películas más importantes de nuestro cine. De lectura apasionante, "Los felices sesenta" desvela, con sus pros y sus contras, algunas de las claves fundamentales de la historia inmediata de nuestra cinematografía.

DVD-Z2

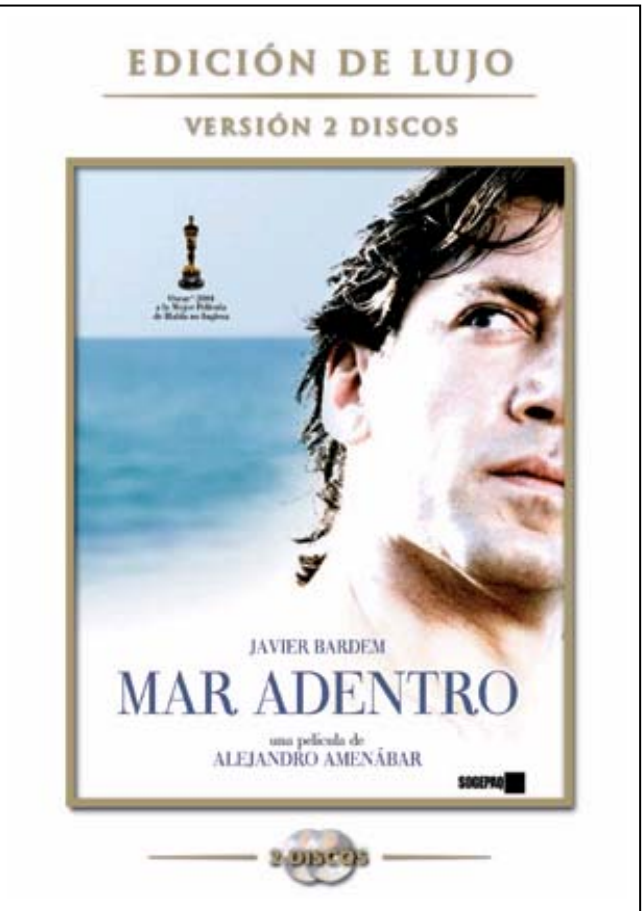
Batman Begins

La vuelta del murciélago más importante del cine ha ofrecido una buena película. Un nuevo inicio, mucha más información y una visión por parte del director, Christopher Nolan, que ha transformado a Christian Bale en el hombre cuadrado que vuela por Gotham.

Dos DVD se ofrecen en la edición especial en castellano e inglés en Dolby Digital 5.1 y con subtítulos en castellano, inglés y portugués.

En el primer DVD se ofrece la película. Mientras el segundo disco es donde se ofrecen el material adicional. Se ofrecen tres documentales 'Comienza el Viaje', 'The Tumbler' y 'Salvando a Gothan', también otros documentaos sobre la creación de este, el traje, la ciudad´.

Distribuidora Warner Home Video



Mar adentro

Una nueva edición de la película española del pasado año. La rápida edición del primer DVD hizo que muchos elementos quedaran en el tintero. Ahora estos dos discos completos recrean el final de la vida de Ramón Smapedro y el trabajo de creación de la película.

El DVD se ofrece en castellano en DTS, Dolby Digital 5.1 y Dolby Digitla Estéreo. Los subtítulos en inglés y castellano normal y para sordos.

La película puede verse comentada por el director. Mientras el segundo DVD ofrece el material adicional. Una presentación de Alejandro Amenábar, documentales sobre la promoción y la producción de la película. Escenas eliminadas, storyboards y el material promocional de la película entre otros contenidos.

Distribuidora Fox

5 Docúpolis 2005 BCN

DOCÚPOLIS

5º FESTIVAL INTERNACIONAL DOCUMENTAL DE BARCELONA

Docúpolis, el arte de escribir mientras se rueda

El documental ha dejado de ser una especie cinematográfica en peligro de extinción. Gran cantidad de cineastas y profesionales del mundo audiovisual encuentran en su generosa definición una cuna para expresar sus mensajes de denuncia o plasmar su mirada personal del mundo.

Desde el día 5 al 9 de octubre se ha celebrado **Docúpolis, Festival Internacional Documental de Barcelona** (www.docupolis.org). La asociación de Cine y Vídeo documental, **Tercer Ojo** (www.tercer-ojo.com) organiza por quinta vez la edición de este festival, que cada año tiene más nivel de participación y más afluencia de público. De los 700 documentales presentados, se han proyectado setenta durante los cuatro días de celebración del festival.

Docúpolis cuenta con un concurso Internacional divido en tres premios principales: **Premio Docúpolis al mejor documental** (valorado en 6.000€), **Premio TV3 Nuevos Realizadores** (3.000€) y **Premio Opera Prima** (distribución del documental). A parte, el festival ha organizado actividades paralelas como la "**Retrospectiva de autor**", este año dedicado al cineasta brasileño Eduardo Coutinho, o el "**Rescate**" de obras de documentalistas poco conocidos, con los trabajos de la realizadora colombiana Marta Rodríguez. A parte, juntamente con la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) se ha organizado un seminario impartido por el documentalista Llorenç Soler sobre "El documental en tiempos de televisión. Identidad, presente y futuro".

Sesión inaugural

Docúpolis empezó paradójicamente con un **"Apaga y vámonos"**. Coproducido entre España y Chile, y realizado por Manel Mayol, este documental trata sobre la construcción de una Central Hidroeléctrica por parte de una empresa española sobre un territorio indígena mapuche-pehuenche en Chile.

"Apaga y vámonos" construye mediante una serie de entrevistas a testimonios un mensaje de denuncia contra una de las muchas muestras de abuso del sistema capitalista. Un documental que deja hablar a los débiles y en el que "los fuertes" se quedan mudos: el presidente de la Fundación Pablo Neruda, también acusado por la comunidad indígena de participar en las irregularidades de la implantación de la central, se queda "sin palabras" ante la pregunta de citar algún fragmento del gran poeta chileno. Otros no quisieron ni posar ante las cámaras, como el presidente de la Multinacional Eléctrica, que tras repetidas conversaciones con la representante de prensa, el realizador no consigue ni que responda via e-mail a preguntas sencillas.

A través de un curado trabajo de investigación Mayol hace una denuncia explícita de una injusticia social concreta y tratada de forma demasiado "objetiva" por los medios de comunicación internacionales. Con "Apaga y vámonos" vemos como el autor se posiciona en una de las dos partes del conflicto e incluso aparece en algunas de las escenas de la película, firmando un manifiesto a favor de la justicia y el respeto social.

Documentales a competición

Por otra parte, existen documentales que reflejan una situación sumergida y castigada, no mediante el mensaje denuncia, sino con un atractivo poema audiovisual que muestra delicadamente la naturaleza de estas realidades.

"Wonderful Word" (Coco Shrijber, 46', Holanda), muestra la cotidianeidad de los "sin-techo" que viven en los suburbios de la ciudad holandesa de Ámsterdam con la citación de tres casos particulares: una mujer que abandonó su profesión de médico, una pareja de ancianos enamorados y un joven gótico, que vive a modo de vampiro siempre escapando a la luz. Con una música casi siempre presente, y una fotografía curadísima, se retrata con tono épico la vida de estos personajes de la calle.

De los documentales A concurso cabe destacar aquellos que mediante una estructura de cuento o leyenda mostraban realidades peculiares. **"Georgi and the butterflies"** (Andrey Paonov, 60', Bulgaria, 35mm), es la historia de un director de centro psiquiátrico de Bulgaria empeñado en encontrar una ocupación para que sus pacientes se sientan realizados. Sus intentos frustrados servirán de excusa narrativa para reflejar la realidad de una comunidad de enfermos mentales de una forma totalmente respetuosa y digna. El autor no "denuncia", sólo "explica"; y es en este mostrar y su correspondiente percibir cuando el espectador llegará a denunciar o formular la crítica que crea conveniente.

Otro documental presentado en la sección oficial con formato cuento es el canadiense **"Le père de Gracile"** (Lucile Lambert, 80', Canadà)**.** Con el tema universal de la búsqueda delpadre, una niña de unos 9 años viaja sola hacia el norte del Québec para conocer a su padre. Durante el viaje conoce a diferentes hombres y descubre su forma de vivir particular, así como sus pérdidas y frustraciones. Construido a partir de una puesta en escena de lo real, el autor coloca una serie de elementos (una niña), con un hilo narrativo (en este caso la búsqueda del padre), para entrometerse en una realidad desconocida. Los elementos de la puesta en escena se relacionan con los elementos reales y crean este género híbrido extraño, denominado algunas veces como "documental creativo" o "experimental".

No obstante, el premio Tercer-Ojo, al Mejor Documental Experimental se atorgó a **París-Marseille** (Partínez Pinero, 70', Francia), obra que nace de una excelente idea de reconstruir veinte años más tarde el viaje que realizó Julio Cortázar con su mujer y una furgoneta a través de los apeaderos de la autopista que se encuentra entre París y Marseilla. Una de las maneras más bellas de expresar el tiempo: un viaje absurdo que construye otro viaje absurdo donde aquello con menor importancia es su destino. Se demuestra entonces la necesidad de un género tan anti-género como el documental, donde el único requisito es la conexión con la realidad, permitiendo así sin ninguna otra necesidad estructural que pueda emerger la frescura y el brillo de la espontaneidad de la vida.

Premio Docúpolis al Mejor Documental

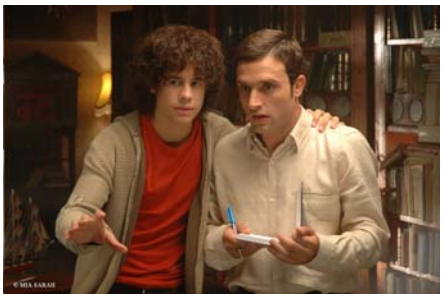
No es muy frecuente en los Festivales de cine que el Premio del Público coincida con el Premio del Jurado. **"Los Hermanos Oligor"** (Joan López Lloret, 85', Espanya), parte de unas "micro realidades" ficticias, como las pequeñas marionetas autómatas que forman el espectáculo de los Hermanos Oligor, a las macro realidades históricas como la construcción del muro de Berlín.

El autor ha sabido explotar la idea de hacer el seguimiento del trabajo de estos dos artistas y relacionarlo con unos hechos y sentimientos en el cual todos nos podemos sentir identificados. Ha pasado de construir un documental simple con estilo de reportaje de televisión a lograr ese toque mágico que permite despertar al público la capacidad de soñar despierto. López Lloret ha conseguido escribir el documental mientras se estaba rodando, retroalimentándose de él y dejándose llevar por las sorpresas del viaje.

Por: Imma Romero Gelpí
Fotografías: Docúpolis

se podrán ver

Se rueda cine español de gran calibre. **Mia Sarah** cuanta la vida de un chico que lleva tres años sin salir de casa, siendo su abuelo quien le explica como es la vida. El reparto lo encabezan **Daniel Guzmán**, **Diana Palazón**, **Manuel Lozano** y **Verónica Sánchez** por parte de los televisivos y **Fernando Fernán Gómez** como histórico. La historia la escribe y dirige **Gustavo Ron**.



Noticias

Nuevo Bond

Ya hay agente secreto al servicio de su majestad, será el actor británico **Daniel Craig** el encargado de dar nuevamente vida a James Bond. El sexto de la saga en el título **Casino Royale**. La presentación del nuevo actor ha sido este mediodía en el Támesis.

Cortos Documentales de Oscar

La Academia de Hollywood ha dado a conocer la lista de Cortometrajes que pueden ser nominados en los 78 Oscar

Abused
The Death of Kevin Carter: Casualty of the Bang Bang Club
Dimmer
God Sleeps in Rwanda
Mr. Mergler's Gift
The Mushroom Club
A Note of Triumph: The Golden Age of Norman Corwin
Positively Naked

Palmarés Festival de Pamplona

Sección Valor Visual
Primer Premio - **One Shot** de **Nurit Kedar**
Premio Documanía - **Dentro del silencio** de **Lola Robles / Mabel Cervantes / Gloria Ferreira**
Mención Especial ONG - **La vida con síndrome** de **Xavier Pérez**
Sección Alternatif
Gran Premio Alternatif - **Invulnerable** de **Álvaro Pastor**
Segundo Premio Juventud - **La explicación** de **Curro Novallas**
Mejor Cortometraje Navarro - **El Álbum Blanco** de **Félix Viscarret**
Premio del Público - **Solo para Chelo** de **Daniel Chamorro**
Sección Cineactiv
Premio Reyno de Navarra - **Próxima Salida** de **Nicolás Tuozzo**
Sección Creatif
Afasia de **Esteban Requejo / Coral Igualado**
Sección Educactif
Premio Educactif – Escuela Orson The Kid *por la labor educativa que realiza que entroncan perfectamente con los objetivos que el Festival de Cine de Pamplona pretende conseguir mediante esta sección*.

Palmarés en Carmona

Hoy ha finalizado el III Carmona FilmFest con el siguiente palmarés:
Premio del Jurado al Mejor Cortometraje - **Romance** de **Douglas Boswell** (Bélgica)
Premio del Jurado al Mejor Cortometraje - **Último tren a Haití** de **Carlos Navarro** (España)
Premio del Jurado al Mejor Director - **Holger Ersnt** por **Rain is falling** (Alemania)
Premio del Jurado al Mejor Guión - **David Desola** por **Siete** (España)
Premio del Jurado al Mejor Intérprete - **Asunción Balaguer** por **Rosario** y **José María Pou** por **Las viandas**
Premio del Jurado al Mejor Documental Karmocine de Patrimonio - **Digital** de **León Siminiani** (España)
Premio del Jurado al Mejor Documental Karmocine de Patrimonio Mención Especial - **Aquiles en la Isla de Skyros**
Premio RTVA a la creación audiovisual andaluza - **Ricardo, piezas descatalogadas** de **Hermanos Rico** (España)
Premio Valores Humanos Mejor Obra Audiovisual - **Good times** de **Alessandro Cassigolo / Dalia Castel** (Bélgica)
Premio Valores Humanos Mejor Obra Audiovisual Mención Especial - **Manolo Recicla** de **Manuel González** (España)

Estrenos del Mundo

Toda la informaciónde estas películas se encuentra en Cien de Cine.

Alemania 13/10/2005
www.cinema.de

- Wallace & Gromit auf der Jagd nach dem Riesenkaninchen
- A History of Violence
- Alan Lomax - The Songhunter
- Die Reise der Pinguine
- Glut
- Into the Blue
- Katzenball
- New Police Story
- Was lebst du?

Argentina 13/10/2005
www.cinesargentinos.com.ar

- El cadáver de la novia
- Virgen a los 40 años
- Días de furia
- Azul extremo

Australia 13/10/2005
www.moviemarshal.com

- In Her Shoes
- The Devil's Rejects
- Enron: the Smartest Guys in the Room

Austria 14/10/2005
www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

- A History of Violence
- Mon Père est Ingénieur
- Wallace und Gromit auf der Jagd nach dem Riesenkaninchen
- Ein Glückstag

Bélgica 12/10/2005
www.cinebel.com

- A Sounf of Thunder
- Bunker Paradise
- Eros
- La Mystérieuse Mademoiselle C
- Pride and Prejudice / Orgueil et préjugés
- Red Eye / Sous haute pression
- The Adventures of Shark Boy and Lava Girl in 3-D / Les Aventures de Sark Boy et Lava Girl en 3-D
- Verlengd Weekend
- Vibrator

Brasil 14/10/2005
www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

- O Senhor das Armas
- Fora do Mapa
- Gigolô Europeu por Acidente

Canadá 14/10/2005
www.canoe.ca/JamMovies

- Elizabethtown
- The Fog / Le Brouillard
- C.R.A.Z.Y.
- Domino
- The Prize Winner Of Defiance, Ohio
- The Last Mogul
- November
- Margaret Cho - Assassin
- Pretty Persuasion
- Saints-Martyr-des-Damnés

Chequia 0/0/2005
www.kinobox.cz

Sin datos en el cierre de la edición

Colombia 14/10/2005
www.cinecolombia.com.co

- Habana Blues
- Contra la pared

Costa Rica 14/10/2005
www.cinemania.co.cr

- Crash
- Kung-Fu-Sión

Dinamarca 14/10/2005
www.scope.dk

- Far til fire - gi'r aldrig op
- Wedding Crashers
- Flightplan
- Det Levende Slot
- Monsieur Ibrahim og Koranens blomster

España 14/10/2005
www.ciendecine.com

- 7 vírgenes
- A ras de suelo
- Batalla en el cielo
- El clan de los rompehuesos (día 12)
- El cruce
- Frágiles
- Juegos de mujer (día 12)
- Sinfín (día 12)
- Transporter 2
- Una vida por delante

Finlandia
www.leffaan.com

Sin datos en el cierre de la edición

Francia 12/10/2005
www.cinefil.com

- 20 centimetres
- À travers la foret
- Be with me
- Don't come knocking
- Goal: naissance d'un prodige
- Je ne suis pas lá pour être aimé
- La Maison de Nina
- Saint Jacques... la mecque
- The Descent
- Wallace et gromit: le mystère du Lapin-Garou

Gran Bretaña 14/10/2005
www.empireonline.co.uk

- Wallace and Gromit: The Curse Of The Were-Rabbit
- Lord Of War
- Domino
- Godzilla (Gojira)
- Our On A Limb
- Guy X
- Le Grand Voyage

Grecia 13/10/2005
www.cine.gr

- Dealer
- Charlie and the Chocolate Factory
- Αγάπη στα 16
- Cronicas - AKA : Crónicas
- Vokse Mennesker - AKA : Dark Horse
- Κατοχή και Αντίσταση στο γαλλικό και γερμανικό κινηματογράφο

Holanda 13/10/2005
www.moviemeter.nl

- The Brothers Grimm
- Knetter
- Wallace & Gromit: The Curse of the Were-Rabbit
- Transporter 2
- Four Brothers
- Bewitched
- Ice Princess
- Masterclass
- Het Paard van Sinterklaas
- The Long Weekend
- Les Poupées Russes
- Los Muertos / Sangre
- Rize
- Ronda Nocturna / Night Watch

Irlanda 13/10/2005
www.rte.ie

- Wallace & Gromit: The Curse of the Were-Rabbit
- Le Grand Voyage
- The Aristocrats
- Lord of War
- Rag Tale
- Guy X

Italia 14/10/2005
www.cinestudio.it

- I guardiani della notte
- La tigre e la neve
- Texas
- Paradise Now
- Niente da nascondere
- Le avventure di Sharkboy e Lavagirl in 3-D

México 14/10/2005
www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

- El Jardinero Fiel
- Azul Extremo
- Entre Besos y Tiros
- Crimen Ferpecto
- Gol!
- American Visa

Noruega 14/10/2005
www.filmguiden.no

- Broken Flowers
- Cirkeline og verdens minste superhelt
- Wallace og Gromit og varulvkaniens forbannelse
- Zozo

Nueva Zelanda 15/10/2005
www.nzherald.co.nz

- 2046
- The Edukators
- Young Adam
- Unleashed

Portugal 13/10/2005
http:cinecartaz.publico.pt

- O Castelo Andante
- Aurora
- Stealth - Ameaça Silenciosa
- Quatro Irmãos
- Last Days - Últimos Dias
- Crónicas
- Golpe a Golpe
- O Sétimo Dia

Serbia y Montenegro 13/10/2005
film.oaza.co.yu/user/

- Oženih se vešticom
- Četiri brata
- 4 banke, a nevin

Suiza 13/10/2005
www.outnow.ch

- L'Enfant Enformi
- A History of Violence
- Irène Schweizer
- Wallace & Gromit: The Curse of the Were-Rabbit

USA 14/10/2005
www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

- Elizabethtown
- Domino
- Where the Truth Lies (lmitado NY / LA)
- Good Night, and Good Luck (expansión)
- The Fog
- The Dark Hours
- Don't Tell
- Henri Langlois: Phantom of the Cinémathèque
- Innocent Voices (limitado NY / LA)
- Land of Plenty
- Loggerheads
- Nine Lives (limitado)
- The President's Last Bang
- The Untold Story of Emmett Louis Till (limitado)